

28 JUILLET 5 AOÛT

FESTIVAL RIVE GAUCHE

EN CÔTE D'EMERAUDE

LA MUSIQUE
ITALIENNE
AU COEUR
DE L'EUROPE



LICENCE DE SPECTACLE : 3-1085727

DINARD • PLEURTUIT • ST-ENOGAT • ST-BRIAC • ST-LUNAIRE

www.festivalrivegauche.fr



Avec le soutien de



Réservations : www.festivalrivegauche.bzh

Vendredi 28 juillet - 21 h Eglise Saint Guillaume Pleurtuit

Orgue et trompette, quatuor à cordes GEMINI, Vivaldi, Glazounov, Albinoni

Concerto pour orgue et trompette en sib majeur Antonio Vivaldi

Quatuor à cordes n° 3 en sol majeur « Slave » opus 26 Alexandre Glazounov

Concerto en mi mineur pour orgue et trompette Francesco Veracini

Concerto en ré mineur pour orgue Bach-Vivaldi

Adagio (Tutti) Tomaso Albinoni

Orgue : Sylvain TESSIER organiste Titulaire du Grand Orgue WOLF Cancale

Trompette : Denis TRAVERT directeur de l'école de musique de Sourdeval et professeur à l'école de musique de Dinan

Quatuor à cordes Gemini : Violons Victor Josse, Laura le Goff, Alto Bertrand Le Conniat, Violoncelle Léopoldine Binet

Samedi 29 juillet - 21 h Eglise Saint Enogat Dinard

BAROKOPERA AMSTERDAM

Cantates d'été de Bach à Mendelssohn



direction Frédérique Chauvet

Jean Sébastien Bach Cantate Ich Habe Genug BWV 82A, version pour soprane et flûte

Buxtehude Grand Prélude en sol mineur pour clavier seul, orgue

Clérambault Orphée, cantate pour soprane, flûte et basse clavecin

Telemann Prélude pour flûte traversière seule

Händel Deutsche Arie HWV 207, 2 arias dont Meine Seele hört in Sehen clavecin

Bach Sonate pour flûte traversière et orgue, transcription d'une des sonates en trio pour orgue

Mozart Exultate Jubilate extrait soprane et orgue

Mendelssohn Meine Seele dürstet nach Gott, aria extraite du Psaume 42, soprane et orgue

Soprane : Myriam Arbouz, Flûte traversière : Frédérique Chauvet

Orgue et clavecin : Jérôme Brodin

Dimanche 30 juillet - 21 h Eglise Saint Briac sur mer

**Quintette de cuivres de l'école Maurice RAVEL Dinard et orgue
De Purcell, Bach, à S. E. Elgar**

Le quintette de cuivres de l'Ecole de Musique de Dinard est un ensemble créé en 2015 par la passion de nos instruments et l'amitié qui nous unit. Un large répertoire et une grande adaptation permet à ce genre de formation de se produire seule ou accompagnée.



Son but est de promouvoir la musique composée ou adaptée pour quintette de cuivres et de la faire découvrir à un large public.

Trompettes : Jean-Louis Brustaux, Jean-Claude Fierens

Cor : Pascal Geiger

Trombone : Alain Bacle

Tuba : Jean-François Gautier

Orgue : Dominique ROBERT organiste titulaire du grand orgue Notre Dame d'Émeraude Dinard

Georg Friedrich Haendel Air d'Almira

Wolfgang Amadeus Mozart Ave verum Corpus

Henry Purcell, Funeral for Queen Mary

Jean Sébastien Bach, Jésus que ma joie demeure

Jean Sébastien Bach Toccata et fugue en ré mineur (orgue),

Jean Philippe Rameau Hymne à la nuit

Guillaume Lasceux Panis Angelicus

Louis James Alfred Lefébure-Wély Marche en ut (orgue)

S. Edward Elgar, Ave verum et Ave Maria

Lundi 31 juillet - 21 h Eglise Saint Guillaume Pleurtuit

Hautbois et harpe

Hautbois : Laurent DOOSCHE 1^{er} Hautbois de l'Orchestre Symphonique de Bretagne
Harpe : Chrystelle Uccelli professeure au Conservatoire à rayonnement régional de Rennes

Jean Sébastien Bach O jésus que ma joie demeure

Gioachino Rossini Andante con variazioni

Claude Debussy

Rêverie, Bruyère, extrait des Préludes,

Prélude, extrait de la suite Bergamasque

Erik Satie 3 Gymnopédies

Anton Dvorak Humoresque

Robert Schumann deux romances

Anonyme *Les adieux du Ménéstrel à son pays natal*, pour harpe seule

Mikhaïl Glinka Dances de Russlan et Ludmilla



Mardi 1^{er} août - 21 h Eglise de Saint Briac sur Mer



Marie-Pierre

COCHEREAU

Michel ROBERT

Harpe : Marie-Pierre
COCHEREAU
Orgue : Michel ROBERT
Organiste Titulaire du Grand
Orgue Schwenkedel Saint Donat



Jean BAUR : *Sonate en si bémol majeur*

harpe et orgue

Marcel TOURNIER : *Au Matin*

harpe

Franz LISZT : *Prélude & fugue sur le nom de BACH*

orgue

Alphonse HASSELMANS : *La Source*

harpe

Johann PACHELBEL : *Canon*

harpe et orgue

John THOMAS : *Grand duo symphonique*

harpe et orgue

Louis VIERNE : *Impromptu, Carillon de Longpont*

orgue

Bernard ANDRES : *Trois danses d'automne*

harpe

Michel ROBERT : *Improvisation sur un thème donné*

orgue

Jean BAUR : *Sonate en si bémol majeur*

harpe et orgue

**Mercredi 2 août – 18H et 21H, Eglise anglicane Saint Bartholomew
Dinard**

CINE- CONCERT en matinée et soirée, illustration sonore à l'orgue

Séance à 18H, le mécano de la générale,

Orgue Éric CORDE organiste titulaire à Saint Bartholomew

Séance à 21H, le fantôme de l'opéra,

Orgue Michel ROBERT organiste Titulaire du Grand Orgue Schwenkedel Collégiale
Saint Donat (Drôme).

Jeudi 3 août - 18 h Eglise Saint Enogat Dinard

Orgue et flûte en retour de plage.

Jean Sébastien Bach : prélude et Sinfonia en la

Anton Dvorak : Ave maria

Camille Saint-Saëns : Ave maria

Gabriel Fauré : Berceuse

Frederik Matthison-Hansen : Cantilena

Heitor Villa-Lobos : Bachianas Brasileiras n°5

Alexandre Borodine : Danse Polovtsienne

Edward Grieg : Chanson de Solveig et Wiegenlied

Domenico Zipoli : 3 versets et Canzona en ré mineur

Georg Friedrich Haendel : sonate V en fa majeur

Flûte traversière : Julia OLMEO professeure à l'école de musique Maurice Ravel, Dinard

Orgue : Dominique ROBERT organiste titulaire du Grand Orgue de Notre Dame
d'Emeraude

Vendredi 4 août - 21 h la vieille église, Saint Lunaire

Flûte : Julia OLMEO professeure à l'école de musique Maurice Ravel, Dinard

Clavecin : Claude MENEUX-POIZAT professeure au Conservatoire à rayonnement régional à Rennes

Tartini : Le trille du diable (1713)

Leclair : Sonate en mi mineur op.2 (1728)

Telemann : Fantaisie pour flûte seule en si mineur (1732)

Passacaille pour le clavecin en si mineur

Haendel : Sonate n°4 en la mineur (1730)

Locatelli : Sonate n°6 op.2 (1732)

La querelle des bouffons : l'Italie au cœur de l'Europe

Au 18ème siècle, avec les Lumières, se dessine l'horizon du romantisme qui nous habitera jusqu'à nos jours. Ce romantisme se cache dès le début du siècle dans la querelle qui oppose les partisans de Lully et ceux de Rameau puis s'incarne plus tard dans la querelle des bouffons : les bouffons italiens, à la musique légère et populaire, contre la science et la noblesse de la musique française. Le plaisir de la musique et l'esthétique romantique, incarnés par les italiens, contre la science de la musique et l'esthétique classique, incarnées par les français.



La Querelle des Bouffons devient la querelle de la mélodie contre l'harmonie : Rousseau soutient que «la mélodie fait précisément dans la musique ce que fait le dessin dans la peinture, c'est elle qui marque les traits et les figures, dont les accords et les sons ne sont que les couleurs». Le programme illustre le rayonnement de ce style italien en Europe et fait entendre ces mélodies et cette légèreté dans toute une partie du répertoire musical en ce début de siècle.

Samedi 5 août -21 h Eglise Notre Dame, Dinard

Orchestre Symphonique de Bretagne : Antonio Vivaldi, *les quatre saisons*,

En partenariat avec



HUCHET
SAS
Rennes - St Malo

Concerto pour deux trompettes, op. 46

Concerto pour basson en mi mineur, RV 484

Concerto pour violon en do majeur, RV 208

Concerto pour violon en do majeur (transcription pour orgue JS Bach BWV 594)

Les Quatre saisons op.8

Les solistes :

Violon Hildegarde Fesneau (lauréate Fondation Banque Populaire)

Trompettes Fabien Bollich et Stéphane Michel

Basson Marc Mougnot

Orgue Sylvain Tessier organiste titulaire du grand orgue Saint Méen Cancale

Orchestre symphonique de Bretagne

Chef d'orchestre Christopher Moulds

Créé en 1989, l'Orchestre Symphonique de Bretagne (OSB) s'est rapidement distingué dans le paysage européen par le dynamisme de ses activités, l'originalité de ses programmations, ses portraits d'artistes, ses résidences de compositeurs et une politique discographique particulièrement ambitieuse qui lui permettent de s'associer le talent des plus grands interprètes. Sous la direction musicale de Claude Schnitzler et de Stefan Sanderling, l'OSB a été l'invité de quelques-unes des plus grandes salles internationales. Depuis 2011, l'OSB est dirigé par Marc Feldman, et depuis septembre 2015, son directeur musical est Grant Llewellyn.



Réservations : www.festivalrivegauche.bzh